

Arnaldo Antunes



RIDER TECNICO – SOM

P.A.:

CONSOLE: DIGIDESIGN VENUE Mix Rack System, Yamaha PM5D e CL 5, Soundcraft Vi3000, Midas Pro2 , 3, 6 e 9, Digico Sd5 ,7 ,8 e Sd10.

- P.A. compatível com ambiente respondendo 120 dB spl C Weighted, *na posição do house mix com 3db de headroom e quando necessário torres de delay para cobertura total do local.*
- O Console de P.A. deve ser posicionado na frente e exatamente no meio das duas colunas de P.A, no mínimo a 10m e no máximo a 20m do palco.
- Sistemas Line Array D&B, MEYER, L'ACOUSTIC , NEXO, EAW, JBL VERTEC.
- Sistema de Front Fill ligado no Matrix da mesa.

MONITOR

CONSOLE: YAMAHA PM5D / YAMAHA CL5, DIGIDESIGN VENUE Mix Rack System.

- 04 Monitores: D&B, MEYER, L'ACOUSTIC , NEXO, EAW, CLAIR BROS.
- 01 Sistemas de Side Fill Stereo
- 06 Sistemas In-ears Shure PSM1000 com bodypacks e fones 535 – frequências scanneadas

BACKLINE

- 02 Amplificadores para Guitarra Fender Twin Reverb
- 01 Amplificador para Guitarra Fender Dual Show Man ou Roland Jazz Chorus
- 01 Amplificador de Baixo Ampeg SVT4 com caixa 8x10 Ampeg
- 01 Bateria completa com pedal de Bumbo, Caixa, banco e peles novas Pearl, Yamaha, Tama ou DW. Bumbo 22", Tom 12", Tom 14", Surdo 16", Caixa 14"x5,5", 03 Estantes para pratos.
- 03 Bancos de bateria.
- 08 Praticáveis ROSCO pantográficos (2 Metros X 1 Metro) com rodas, forro em preto e acabamento com saia preta.(**Em caso de Festival**)
- A/C 110v – 60Hz. Para todos os músicos no Palco

INTERCOM

Deverá haver um sistema de comunicação P.A./MONITOR – Clearcom.

PASSA CABO/ CABLE RAMP

É necessário que os cabos que saem do palco para o House Mix estejam protegidos por canaletas ou passa cabos de borracha.

CONSIDERAÇÕES GERAIS

A Empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamento de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais. Dispondo de 4 assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabos e microfones; 1 técnico responsável pelo monitor, 1 para o P.A., para prestarem assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show.

As mesas de som deverão estar com as luminárias em bom funcionamento, bem como todo o cabeamento, amplificadores, microfones e caixas.

No caso de haverem outras bandas a se apresentar no mesmo palco é necessário lembrar que NÃO haverá compartilhamento deste RIDER. Outro setup deverá estar disponível, praticáveis com rodas para todo o backline.

O sistema deve encontrar-se em perfeito funcionamento até 3 horas antes do horário previsto para o início da passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido.

O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada.

A empresa de som deverá disponibilizar no mínimo 02 funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde a hora da chegada do equipamento do grupo até o término do show.

ENERGIA

O fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação **(A/C 110/220v em 3 fases /Obrigatório separar o som da iluminação)**, deverá ser checado com os responsáveis pelo local do evento, levando em consideração a necessidade de utilizar gerador adicional *(se necessário 02 geradores de mínimo 180 Kva (cada), sendo um para Stand-by, com cabeamento necessário e técnico plantonista)*. Todos os cabos de iluminação deverão passar por trás do praticável da bateria, para evitar ruídos no sistema.

INPUT LIST - ARNALDO ANTUNES

Canal	Instrumento	Microfone/D.I.	Pedestal
01	KK Out	Shure Beta52	Pequeno
02	KK In	SM91	-
03	SN UP	Shure Sm57	Pequeno
04	SN BOT	Shure Sm57	Pequeno
05	HH	Akg CK91/SM 81	Grande
06	TOM 1	Sennheiser 421/SM 98	Clamp
07	TOM 2	Sennheiser 421/SM 98	Clamp
08	FLOOR	Sennheiser 421/SM 98	Clamp
09	OVER L	Akg 414/Akg 460/SM 81	Grande
10	OVER R	Akg 414/Akg 460/SM 81	Grande
11	MPC L	D.I. Ativo	-
12	MPC R	D.I. Ativo	-
13	Violão Nylon Betao	D.I. Ativo	-
14	Bass Line	D.I. Ativo	-
15	Amp Bass Mic	Shure Sm58	Pequeno
16	Amp Gtr B Mic	Shure Sm58	Pequeno
17	Teclado 01 Nord L	D.I. Ativo	-
18	Teclado 01 Nord R	D.I. Ativo	-
19	Teclado 02 Profhet L	D.I. Ativo	-
20	Teclado 02 Profhet R	D.I. Ativo	-
21	Violão Nylon Chico	D.I. Ativo	-
22	Amp Gtr C Mic	Shure Sm57	Pequeno
23	Voz Arnaldo Antunes	Shure Sm58	Grande
24	Spare	Shure Sm58	Grande
25	Voz Curumin Bateria	Shure Sm58	Grande
26	Voz Betão Baixo	Shure Sm58	Grande
27	Voz Chico Guitarra	Shure Sm58	Grande
28	Voz André Teclado	Shure Sm58	Grande
29	Click	D.I. Ativo	-
30	-	-	-
31	Amb L	Sennheiser MKH 416	Pequeno
32	Amb R	Sennheiser MKH 416	Pequeno

AUX SENDS – ARNALDO ANTUNES

Via	Músico	Tipo
Mix 01	Bateria L	Ear Sem Fio
Mix 02	Bateria R	Ear Sem Fio
Mix 03	Bass L	Ear Sem Fio
Mix 04	Bass R	Ear Sem Fio
Mix 05	Key L	Ear Sem Fio
Mix 06	Key R	Ear Sem Fio
Mix 07	Gtr L	Ear Sem Fio
Mix 08	Gtr R	Ear Sem Fio
Mix 09	Arnaldo L	Ear Sem Fio
Mix 10	Arnaldo R	Ear Sem Fio
Mix 11	Spare L	Ear Sem Fio
Mix 12	Spare R	Ear Sem Fio
Mix 13	Arnaldo	2 spots
Mix 14	-	-
Mix 15	-	-
Mix 16	-	-
ST L	Side L	Full Range
ST R	Side R	Full Range

Contato para dúvidas:

Produção Técnica: Gabriel Spazziani - 55 11 9 8280 3364 spazziani@gmail.com

Produção Executiva: Caru Zilber - 55 11 9 8545-0774 caru.zilber@gmail.com